

Tytuł: JAK MALOWAĆ LEKCJE KROK PO KROKU

Spis treści:

- Witaj w świecie akwareli
- Zaczynamy malowanie!
- Przygotowanie miejsca pracy
- Na dobry początek
- Wskazówki dotyczące malowania akwarelami
- Wszystko o kolorach
- Lekcja 1: Żółw
- Lekcja 2: Ślimak
- Lekcja 3: Ławica ryb
- Lekcja 4: Owca
- Lekcja 5: Kot
- Lekcja 6: Pies
- Lekcja 7: Żółta rybka
- Lekcja 8: Niedźwiedź polarny
- Lekcja 9: Foka
- Lekcja 10: Świnka
- Lekcja 11: Niedźwiedź
- Lekcja 12: Zebra
- Lekcja 13: Lew
- Lekcja 14: Wieloryb
- Lekcja 15: Lampart
- Lekcja 16: Tygrys
- Lekcja 17: Kaczki
- Lekcja 18: Kurczaki

STRONA 4: Zawartość zestawu

Witaj w świecie zwierząt akwarelowych! Ten zestaw zawiera wszystko, czego potrzebujesz, aby nauczyć się malować zwierzęta farbami akwarelowymi:

- Ten przewodnik krok po kroku, który nauczy Cię różnych technik.

- Blok papieru akwarelowego z konturami zwierząt i miejscem na narysowanie własnych.
- Farby.
- Paletka do mieszania.
- Pędzel wodny (ze zbiorniczkiem).
- Gąbka.

Inne materiały, które mogą się przydać (ale nie są konieczne):

- Stoik z wodą do czyszczenia pędzla.
- Ręcznik papierowy.
- Ołówek.
- Sól.
- Kredki.
- Cienkopis.

STRONA 5-6: Wstęp i Przygotowanie

Zaczynamy malowanie! Akwarela jest świetna do malowania, nawet jeśli farby nie zawsze zachowują się tak, jak tego chcesz.

- Zbyt dużo wody w farbie może sprawić, że kolory będą się „rozlewać” na siebie lub przemieszczać po papierze.
- Przy zbyt małej ilości wody farba może być zbyt sucha i trudna do malowania.
- Twój zestaw zawiera instrukcje, które nauczą Cię dobrych technik, ale służy też do zabawy i eksperymentowania.
- W malowaniu nie ma czegoś takiego jak błąd!

Przygotowanie miejsca pracy Twój zestaw jest bardzo przenośny, możesz zabrać go wszędzie! Niektórzy artyści pracują w studio, a inni malują gdziekolwiek – na plaży, w kawiarni, w ogrodzie. W zależności od tego, czy jesteś prawo- czy leworęczny, możesz ustawić farby po stronie, która jest dla Ciebie najwygodniejsza.

STRONA 7: Pędzel wodny

Na dobry początek Każda strona w bloku akwarelowym ma kontur zwierzęcia, który odpowiada danej lekcji. Użyj tego konturu, aby wypróbować nowe techniki malarskie z lekcji. Ale za drugim razem wykorzystaj wolne miejsce na tej samej stronie, aby narysować własne zwierzę i również je pomalować.

Instrukcja obsługi pędzla:

1. Jesteś gotowy do startu!

2. Twój pędzel jest gotowy do napełnienia! Odkręć końcówkę w lewo (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara), aby zdjąć górną część.
 3. Napełnij korpus pędzla wodą i zakręć z powrotem wieczko. Teraz zacznijmy malować!
 4. Ściśnij tutaj (miejsce zaznaczone na obrazku), aby uwolnić wodę do pędzla.
-

STRONA 8: Wskazówki

Wskazówki dotyczące malowania akwarelami

1. Najpierw musisz wlać wodę do pędzla. Odkręć pędzel w lewo i napełnij wodą.
 2. Ściśnij pędzel, aby uwolnić wodę i zamieszaj w potrzebnym kolorze.
 3. Aby nabrać więcej farby, po prostu wyciśnij jeszcze trochę wody.
 4. Czyść pędzel między kolorami. W przeciwnym razie uzyskasz brudną mieszankę dwóch kolorów.
 5. Oplucz pędzel w słoiku z wodą lub ściśnij i wytrzyj o ręcznik papierowy lub szmatkę.
 6. Farba zbyt sucha? Ściśnij pędzel, aby dodać więcej wody do farby.
 7. Farba zbyt mokra? Osusz pędzel, aby zebrać nadmiar wodnistej farby.
 8. Po prostu baw się dobrze!
-

STRONA 9: Kolory

Wszystko o kolorach Mieszanie akwareli wymaga wprawy, więc nie martw się, jeśli Twoje obrazy nie wyglądają dokładnie tak, jak sobie wyobrażasz za pierwszym razem.

- **Kolory podstawowe** to żółty, czerwony, niebieski. Nazywa się je „podstawowymi”, ponieważ nie można ich stworzyć z innych.
- **Kolory pochodne** (wtórne) to pomarańczowy, zielony i fioletowy. Powstają przez zmieszanie dwóch kolorów podstawowych.
- **Kolory trzeciorzędowe** powstają przez zmieszanie koloru podstawowego z pochodnym.
- Spróbuj stworzyć żółto-zielony, turkusowy błękit lub zachodzącą pomarańczową czerwień. Spróbuj też dodać odrobinę czerni. Eksperymentuj i baw się dobrze, mieszając wiele różnych kolorów!

Walor (Jasność) „Walor” koloru to stopień jego ciemności lub jasności.

- **Ciemne walory** są pełne pigmentu i mają tylko odrobinę wody.
 - **Jasne walory** są pełne wody, mają tylko trochę pigmentu i wyglądają na półprzezroczyste.
-

STRONA 10-11: Lekcja 1 - Żółt

KOŁO BARW Zabawa kolorem – tworzenie koła barw przy użyciu kolorów podstawowych i pochodnych oraz mieszanie kolorów.

- **Krok 1:** W bloku znajdź kontur żółwia z sześcioma sekcjami wokół małego koła. Jest też miejsce na narysowanie własnego.
 - **Krok 2:** Zaczynij od trzech kolorów podstawowych: żółtego, czerwonego i niebieskiego. Napętnij pędzel wodą i ściśnij, aby go zmoczyć. Zamieszaj pędzel w żółtej farbie i nabierz trochę koloru. Ostrożnie pomaluj górną sekcję. Dobrze umyj pędzel między kolorami i powtórz to z czerwonym i niebieskim.
 - **Krok 3:** Gdy kolory podstawowe wyschną, namaluj trzy kolory pochodne: pomarańczowy, fioletowy i zielony. Pozostaw do wyschnięcia.
 - **Krok 4:** Stwórz brudny zielony kolor, mieszając niebieski i żółty oraz odrobinę czerwonego, tworząc własny „żółtawozielony” zielony kolor do pomalowania nóg, ogona i głowy.
 - **Krok 5:** Dodaj czerń na środku i namaluj żółtawozielone oczy, gdy głowa wyschnie.
-

STRONA 12-13: Lekcja 2 - Ślimak

MIESZANIE KOLORÓW I UTRZYMYWANIE CZYSTOŚCI KOLORÓW Ta lekcja pomaga w mieszaniu farb przy jednoczesnym utrzymaniu pędzla w czystości podczas używania różnych kolorów.

- **Krok 1:** Znajdź kontur ślimaka w bloku. Na Twoim ślimaku jest 12 segmentów do pomalowania, które wykorzystują wszystkie 12 kolorów z pudełka.
 - **Krok 2:** Zaczynij od ściśnięcia pędzla, aby poruszyć wodę w farbie i nabrać trochę koloru pędzlem. Pomaluj pięć różnych kolorów w co drugim segmentcie. Pamiętaj, aby dobrze czyścić pędzel między kolorami.
 - **Krok 3:** Gdy pierwsze kolory wyschną, namaluj ostatnie pięć kolorów w pozostałych segmentach, ale jeszcze nie czarny. Zostaw jedną sekcję białą.
 - **Krok 4:** Wymieszaj wszystkie kolory razem na paletce, aby uzyskać szaro-czarny kolor. Spróbuj wymieszać czerwony, niebieski i żółty razem i pomaluj ciało ślimaka.
 - **Krok 5:** Dodaj czerń na środku i na oczy.
-

STRONA 14-15: Lekcja 3 - Ławica Ryb

WARSTWOWANIE I PRZEZROCZYSTOŚĆ Im więcej wody, tym bardziej przezroczysty jest kolor – nazywamy to TRANSPARENTNOŚCIĄ (przezroczystością).

- **Krok 1:** Użyj ławicy ryb w swoim bloku. W miejscu poniżej możesz też spróbować użyć pędzla do tworzenia kształtów ryb samą farbą, bez ołówka.
- **Krok 2:** Ściśnij pędzel, aby był dobrze mokry. Wybierz kolory, które lubisz, i maluj kształty ryb, które się nie stykają, używając ładnej, wodnistej, przezroczystej warstwy.

- **Krok 3:** Gdy wyschną, domaluj pozostałe kształty ryb. Nakładanie farby na siebie jest w porządku! Nadal będziesz widzieć pierwszą warstwę pod spodem. Niektóre kolory nałożone na inne stworzą nowy kolor.
 - **Krok 4:** Gdy wyschną, możesz dodać kolejne wodniste warstwy i detale – każda warstwa stworzy ciemniejszy kolor. Na koniec dodaj małe oczy, usta i wzorki na rybach.
-

STRONA 16-17: Lekcja 4 - Owca

MOKRE NA SUCHYM „Mokre na suchym” oznacza malowanie na suchym papierze, a następnie czekanie, aż warstwa farby wyschnie przed dodaniem kolejnej. Kolory nie będą się ze sobą mieszać i w ten sposób można uzyskać drobne detale.

- **Krok 1:** Zaczynij od konturu owcy. Możesz też narysować własną – spróbuj narysować owcę pod różnymi kątami.
 - **Krok 2:** Wymieszaj kremowo-brązowy kolor wełny na paletce. Użyj wodnistej mieszanki białego, ciemnożółtego, brązowego i odrobiny czarnego. Pomaluj pierwszą wodnistą warstwę i pozwól jej wyschnąć.
 - **Krok 3:** Dodaj więcej farby do paletki, aby uzyskać głębszy odcień kremowo-brązowego koloru wełny. Namaluj trochę zakrętasów imitujących wełnę. Użyj wodnistej czerni do nóg i głowy.
 - **Krok 4:** Pozostaw do ponownego wyschnięcia przed dodaniem ostatnich detali – trochę czerni na uszy i stopy, oczy i mały nos. Zrób kolejną warstwę wełnianych zakrętasów, jeśli chcesz, aby wełna wyglądała na puszystą i grubą.
 - **Wskazówka:** Pamiętaj, aby dobrze czyścić pędzel między nabieraniem kolorów z farb do mieszania ich na paletce.
-

STRONA 18-19: Lekcja 5 - Kot

MOKRE NA MOKRYM „Mokre na mokrym” to zabawna i łatwa technika. Po prostu nakładaj mokrą farbę na mokrą farbę, nie pozwalając jej wyschnąć pomiędzy nakładaniem. Idealna do tworzenia miękkich, puszystych tekstur, takich jak futro kota.

- **Krok 1:** Zaczynij od konturu kota w bloku. Spróbuj narysować inne koty używając różnych kolorów i wzorów.
- **Krok 2:** Ściśnij pędzel, aby był dobrze mokry i użyj bardzo wodnistej czerni, aby wyglądała jak szary. Pomaluj kota cienką warstwą (rozmyciem), ale zostaw trochę miejsca na nos i białe znaczenia.
- **Krok 3:** Gdy farba jest jeszcze mokra, dodaj więcej czarnej farby na pędzel i maluj na uszach, krawędziach grzbietu i końcówce ogona. Farba rozpułynie się w wodnistej pierwszej warstwie farby.
- **Krok 4:** Powtórz ponownie – malując więcej czarnej farby na mokrej powierzchni, aby podkreślić paski kota, końcówkę ogona i palce. Farba będzie nadal się rozpułtywać i schnąc stworzy piękną teksturę miękkiego futra.

- **Krok 5:** Na koniec dodaj ostatnie drobne detale – różowy nos i usta. Najlepiej poczekać, aż rysunek nieco podeschnie, zanim zrobisz oczy i wąsy.

STRONA 20-21: Lekcja 6 - Pies

MOKRE NA SUCHYM I MOKRE NA MOKRYM Ta lekcja łączy obie techniki użyte przy kocie i owcy.

- **Krok 1:** Znajdź kontur psa w bloku. Potem spróbuj narysować inne psy, nawet swojego własnego!
- **Krok 2:** Tak jak w przypadku kota, zrób wodniste rozmycie dla pierwszej warstwy. Wymieszaj odrobinę brązu i czerni z dużą ilością wody i pomaluj całe ciało.
- **Krok 3:** Gdy pies jest jeszcze mokry, dodaj trochę więcej brązu na paletkę. Pracując szybko, namaluj kilka łat na psie i pozwól kolorom rozpuścić się w sobie, aby wyglądały jak miękkie futro. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 4:** Na koniec dodaj detale – brązowe futro i uszy. Użyj trochę czerni do nosa i oczu.

STRONA 22-23: Lekcja 7 - Złota Rybka

ŚWIATŁO I PRZEZROCZYSTOŚĆ Pobawmy się przezroczystymi warstwami, aby zbudować ostateczny obraz, pozostawiając trochę bieli na odbłaski i ciemniejsze warstwy, aby nadać złotej rybce „okrągły” wygląd.

- **Krok 1:** Użyj gotowych linii ryby w bloku akwarelowym.
- **Krok 2:** Na paletce wymieszaj wodniste rozmycie pomarańczowego i żółtego. Gdy będzie bardzo wodniste, pomaluj pierwszą warstwę. Zostaw trochę bieli na dole ryby i na górze jako odbłaski. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 3:** Wymieszaj trochę więcej pomarańczowej farby z żółto-pomarańczowym rozmyciem. Pomaluj kolejną wodnistą warstwę na pierwszej, znów pozostawiając trochę więcej białej przestrzeni na odbłaski. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 4:** Dodaj trochę czerwieni do pomarańczu, aby uzyskać głębszy pomarańcz i powtórz krok 3. Maluj wzdłuż góry, płetwy, twarz. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 5:** Na koniec użyj czerwono-pomarańczowego koloru, aby dodać detale na ciele i płetwach. Oraz odrobinę czerni dla oka.

STRONA 24-25: Lekcja 8 - Niedźwiedź Polarny

TWORZENIE TŁA Popracujmy na zewnątrz zwierzęcia i nauczmy się tworzyć tło, pozostawiając dużo białej przestrzeni, która uformuje temat obrazka.

- **Krok 1:** Zacznij od niedźwiedzia polarnego w bloku. Możesz wykonać to ćwiczenie z dowolnym zwierzęciem, po prostu narysuj ramkę wokół swojego zwierzęcia na początek.

- **Krok 2:** Pomaluj rozmycie wodnistym błękitem jako pierwszą warstwę tylko na tle. Zostaw niedźwiedzia polarnego białego. Niedźwiedź nabiera kształtu tylko dzięki zamalowaniu tła za nim.
- **Krok 3:** Wymieszaj trochę fioletu z błękitem, aby uzyskać dobry kolor cienia. Gdy farba jest jeszcze trochę mokra, pomaluj tym kolorem pod niedźwiedziem, tworząc cienie. Następnie lekko pomaluj dalsze nogi, spód brzucha, brodę, wewnątrz małych uszu – wszędzie tam, gdzie myślisz, że byłyby cienie. To nadaje mu „formę” i sprawia, że wygląda na „okrągłego”.
- **Krok 4:** Po wyschnięciu dodaj ostatnie drobne detale, mały czarny nos i oczy. Dodaj trochę więcej cieniowania na nogach, brzuchu i uszach, jeśli to konieczne.

STRONA 26-27: Lekcja 9 - Foka

STOPNIOWANE ROZMYCIE I WARSTWOWANIE Ta lekcja dotyczy nakładania kolorów warstwami i używania stopniowanego rozmycia (gradientu).

- **Krok 1:** Możesz użyć konturu foki narysowanego w bloku lub narysować własną fokę.
- **Krok 2:** Odwróć fokę do góry nogami i zastosuj stopniowane rozmycie. Wymieszaj wodnisty szary „foczy” kolor na paletce, a następnie zacznij od góry (brzucha) i maluj kolor w poprzek, a potem w dół, ściskając pędzel w trakcie, dodając więcej wody, aby kolor stawał się jaśniejszy i bardziej przezroczysty w miarę malowania.
- **Krok 3:** Po wyschnięciu odwróć fokę z powrotem. Pomaluj grubszą warstwę szarości, do połowy, zostawiając górną część. Dodaj też cień pod spodem. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 4:** Dodaj trochę brązu i błękitu do szarości, aby uzyskać głębszy kolor cienia. Pomaluj tylko ćwiartkę foki i ogon oraz połowę cienia, pozostawiając część poprzednich warstw widoczną. Dodaj też trochę cienia na nosie.
- **Krok 5:** Gdy poprzednie warstwy wyschną, dodaj ostatnie detale, odrobinę więcej cienia, linie na ogonie i płetwach, trochę plamek oraz mały czarny nos, oczy i wąsy.

STRONA 28-29: Lekcja 10 - Świnka

PRACA OD JASNEGO DO CIEMNEGO Użyjmy umiejętności warstwowania z Lekcji 9, aby pokazać konkretne źródło światła. Budowanie warstw od jasnych do ciemnych i myślenie o tym, skąd pochodzi światło, pomaga stworzyć iluzję kształtu 3D.

- **Krok 1:** Zacznij od rysunku świnki z bloku akwarelowego.
- **Krok 2:** Wyobraź sobie, że światło pada z góry, jak światło słoneczne. Wymieszaj różowawy, wodnisty kolor świnki i pomaluj pierwszą warstwę na całej śwince. Zostaw trochę bieli na górze ciała jako odbłask.
- **Krok 3:** Po wyschnięciu dodaj kolejną warstwę, tym razem z większą ilością farby, a mniejszą ilością wody. Pokryj tylko połowę świnki, zwracając uwagę na nos i uszy, pod brzuchem i nogami; pozwól różowej farbie rozpląnąć się w tych miejscach. Pozostaw do wyschnięcia.

- **Krok 4:** Wymieszaj ciemniejszy różowy kolor i pomaluj koniec nosa i uszy. Namaluj mały zakręcony ogonek. Myśl o tym, skąd pada światło, maluj pod brzuchem, nosem i nogami.
 - **Krok 5:** Na koniec wymieszaj szaro-niebieski kolor cienia i namaluj cień pod świnką.
-

STRONA 30-31: Lekcja 11 - Niedźwiedź

TEKSTURA I TWORZENIE ŚLADÓW Łączenie akwareli z kredką lub cienkopisem to świetny sposób na dodanie detali i tekstury.

- **Materiały dodatkowe:** Kredka lub cienkopis.
 - **Krok 1:** Zaczynij od konturu niedźwiedzia w bloku. Do tego ćwiczenia możesz też narysować własnego niedźwiedzia. Co powiesz na pandę?
 - **Krok 2:** Wymieszaj brązowy kolor i pomaluj pierwsze rozmycie (warstwę). Zostaw okolice nosa białe. Pozostaw do wyschnięcia.
 - **Krok 3:** Namaluj ciemniejsze brązowe cienie na ramionach, bokach nóg i uszach. Pomaluj nos jasnym, beżowym kolorem.
 - **Krok 4:** Po wyschnięciu użyj kredki (lub cienkopisu), aby zrobić ślady futra i wykończ odrobiną czerni w uszach, nosie, oczach i ustach.
-

STRONA 32-33: Lekcja 12 - Zebra

MALOWANIE WZORÓW - PASKI Ta lekcja wykorzystuje tylko jeden kolor i malowany wzór pasków do stworzenia zwierzęcia. Zebra jest idealna do tego ćwiczenia!

- **Krok 1:** Użyj konturu zebry. Możesz też spróbować tego ćwiczenia bez żadnego konturu – eksperymentowanie byłoby zabawne!
 - **Krok 2:** Upewnij się, że Twoja farba nie jest zbyt wodnista. Najpierw pomaluj drobne detale: oko, nos, uszy, kopyta, grzywę i ogon.
 - **Krok 3:** Jeśli jesteś praworęczny, maluj paski od lewej do prawej strony ciała. Jeśli jesteś leworęczny, rób to w odwrotną stronę. W ten sposób nie rozmażesz farby.
 - **Krok 4:** Kontynuuj, malując całe ciało i w dół nóg. Pokryj zebra wzorem w paski. Pamiętaj, że nie ma dobrego ani złego sposobu na zrobienie tego, po prostu baw się dobrze!
-

STRONA 34-35: Lekcja 13 - Lew

TEKSTURA Z RĘCZNIKIEM PAPIEROWYM Akwarela jest tak wszechstronna. Tutaj używamy różnych materiałów i pracy linią pędzla, aby stworzyć różne tekstury.

- **Materiały dodatkowe:** Ręcznik papierowy lub gąbka.
- **Krok 1:** Zaczynij od konturu lwa. Używając ciemnożółtego koloru, pomaluj rozmycie na lwie, upewniając się, że na twarzy i ciele jest dużo głębokiego koloru.

- **Krok 2:** Gdy farba jest jeszcze mokra, użyj ręcznika papierowego, aby lekko przycisnąć i zebrać trochę farby, pozostawiając teksturę. Możesz też użyć gąbki do odciśnięcia farby.
- **Krok 3:** Gdy farba wyschnie, użyj brązowych kolorów, aby namalować linie grzywy i ogona lwa.
- **Krok 4:** Pomaluj detale twarzy i dodaj lekkie różowe rozmycie na policzkach. Dodaj detale na ogonie i palcach.

STRONA 36-37: Lekcja 14 - Wieloryb

TEKSTURA PRZY UŻYCIU SOLI Sól jest świetna do eksperymentowania przy tworzeniu tekstur. Sól wchłania wodę, więc położona na mokrą farbę pozostawia ciemniejsze plamy koloru.

- **Materiały dodatkowe:** Sól.
- **Krok 1:** Użyj rysunku wieloryba z bloku. Możesz też spróbować narysować inne wieloryby.
- **Krok 2:** Wymieszaj głęboki niebieski kolor, używając niebieskiego z czarnym lub fioletowym. Pomaluj górną połowę wieloryba, upewniając się, że jest dużo koloru i zostawiając miejsce na oko. Gdy farba jest jeszcze mokra, posyp ją solą, zostawiając niektóre obszary bez soli.
- **Krok 3:** Gdy farba całkowicie wyschnie (może to potrwać dłużej niż zwykle), delikatnie zmieć sól ręką. Zostanie ci cętkowana tekstura, która będzie wyglądać jak pąkle na wielorybie!
- **Krok 4:** Następnie pomaluj ogon i bardzo lekkie rozmycie pod brzuchem. Namaluj małą czarną kropkę jako oko.
- **Krok 5:** Na koniec, gdy brzuch wieloryba całkowicie wyschnie, możesz dodać kilka linii dla dodatkowego detalu.

STRONA 38-39: Lekcja 15 - Lampart

WARSTWY I WZORY - CĘTKI To ćwiczenie łączy kilka technik, których już się nauczyliśmy, dodając wzór na warstwach.

- **Krok 1:** Znajdź rysunek lamparta w bloku. Czy przychodzą Ci do głowy inne zwierzęta w cętki, które mógłbyś namalować?
- **Krok 2:** Używając ciemnożółtego koloru, pomaluj rozmycie na całym kształcie lamparta i pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 3:** Po wyschnięciu dodaj trochę jasnego brązu do żółtego koloru i pomaluj rozmycie na nogach, ogonie i brzuchu. Pociągnij farbę w dół nóg do stóp, czyniąc je nieco ciemniejszymi. Pomaluj tym samym kolorem środki uszu. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 4:** Pomaluj małe palce brązowym kolorem. Użyj czerni, aby namalować lampartowi twarz. Następnie namaluj cętki na całym ciele.

STRONA 40-41: Lekcja 16 - Tygrys

WARSTWY I WZORY - PASKI Od kota w cętki do kolejnego w paski, używając kombinacji technik.

- **Krok 1:** Zaczynij od rysunku tygrysa. Czy przychodzą Ci do głowy inne zwierzęta w paski do namalowania?
- **Krok 2:** Używając jasnego brązu, pomaluj rozmycie na całym tygrysie. Pozwól farbie spłynąć do stóp i końcówki ogona. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 3:** Pomaluj kolejną warstwę, głównie na nogach, ogonie i brzuchu. Pociągnij farbę w dół nóg do stóp, czyniąc je nieco ciemniejszymi. Pomaluj środek uszu i palce. Pozostaw do wyschnięcia.
- **Krok 4:** Na koniec użyj czarnego koloru, aby namalować tygrysowi twarz, a następnie namaluj tygrysie paski.

STRONA 42-43: Lekcja 17 - Kaczki

PODSUMOWANIE Połączmy kilka technik, których nauczyliśmy się po drodze, aby namalować kaczki i staw, w którym się znajdują.

- **Krok 1:** Zaczynij od ołówkowego konturu kaczek na stawie. Czy przychodzą Ci do głowy inne zwierzęta, które mógłbyś namalować w małej scenerii?
- **Krok 2:** Używając niebieskiego rozmycia, pomaluj tło w stawie, zostawiając kaczki białe. Gdy farba jest jeszcze mokra, dodaj trochę więcej błękitu, aby farba się rozpuściła, tworząc wodnisty wygląd.
- **Krok 3:** Po wyschnięciu dodaj cienie pod kaczkami jako odbicie. Użyj szaro-niebieskiego na kaczkach i mieszanki niebiesko-fioletowej na wodzie. Zrób obrys pod skrzydłami.
- **Krok 4:** Dodaj pomarańczowy na dziobach i trzy małe czarne kropki jako oczy.
- **Krok 5:** Na koniec, aby pogłębić nieco niebieski kolor, dodaj warstwę drobnych poziomych pasków w wodzie i kilka zielonych pionowych pasków jako trzciny.

STRONA 44-45: Lekcja 18 - Kurczaki

JEDNO ZWIERZĘ - TRZY SPOSOBY Weźmy jedno zwierzę i przedstawmy je na trzy różne sposoby.

- **Krok 1:** Zaczynij od ołówkowych konturów. Jest tak wiele różnych ras kurczaków, by eksperymentować z różnego rodzaju kolorami i wzorami!
- **Krok 2:** Wybierz trzy różne kolory dla kurczaków. Pomaluj dwa z nich jednolitym rozmyciem (warstwą), a na trzecim namaluj paski. Nie maluj jeszcze dzioba, korali, grzebienia i nóg.

- **Krok 3:** Po wyschnięciu nałóż warstwę wzorów używając tych samych kolorów na każdym kurczaku. Dodaj wzory piór, kropki, pióra w ogonie i skrzydła. Dokończ paski na trzecim kurczaku.
- **Krok 4:** Po wyschnięciu dodaj ostatnie poprawki. Użyj czerwieni do pomalowania grzebieni i koralików. Namaluj małe czarne oczy i żółte nogi.

STRONA 48: Zakończenie

Udało Ci się! Mamy nadzieję, że świetnie się bawiłeś, eksperymentując z nowym pędzlem wodnym i farbami, a także łącząc inne media. Kluczem do nauki akwareli jest dobra zabawa, ćwiczenie wszystkich technik i eksperymentowanie z nowymi! Możesz wybrać cokolwiek do malowania – od ludzi po krajobrazy, florę i faunę, a nawet zwykłe przedmioty z codziennego życia. Patrząc na świat okiem akwarelisty, zawsze znajdziesz inspirację do malowania.